

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.
Протокол №6 от 30.08.2024
Председатель пед. совета
ФИО ___ О.В.Корневская ___
подпись _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 63/4 от 02.09.2024
Директор ГБОУ гимназии №330
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

Эстрадный вокал «Зажигай»

возраст обучающихся 7-17 лет,
срок освоения – 3 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Саркисова Анна Аркадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал "Зажигай»»
направленность - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы - обучающихся 7-17 лет, интересующихся вокалом и художественным творчеством. Зачисление в группу происходит после собеседования и прослушивания.

Актуальность программы:

Эстрадный вокал – один из популярнейших в настоящее время жанров, которому уделяется большое внимание со стороны общества. Эстрадный вокал сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Детская эстрада- это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Она привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Занимаясь эстрадным вокалом, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, но и учиться работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

Занятия эстрадным вокалом, помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, способствуют дальнейшей профориентации.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 3 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часов

3 год обучения - 216 часов

Педагогическая целесообразность: реализация данной программы позволит повысить у обучающихся общекультурный уровень и даст возможность детям раскрыть свои внутренние таланты, реализовать свои способности, создаст ситуацию успеха для ребенка и позволит ему получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России . В результате индивидуальной и коллективной вокальной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг другу.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе
- профессиональную ориентацию обучающихся
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)

Образовательная деятельность по программе поддерживает **Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»** Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р по направлению

Направление 2. «Вместе к жизненному успеху и благополучию»

- подпрограмма «Активность. Творчество. Успех»

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, приобщение ребенка к вокальному искусству, формирование его эстетического отношения к окружающему миру, реализация творческого потенциала

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать постановке дыхания
- Дать систему знаний, умений и навыков постановки голоса и его развития
- Обучить вокальным приемам пения в эстрадной манере и в различных направлениях эстрадной музыки
- Способствовать овладению музыкальной грамоты и развитию музыкального слуха
- Сформировать навыки сценического и актерского мастерства
- Сформировать навыки правильной работы с профессиональным микрофоном и петь под профессиональную фонограмму-минус

Развивающие:

- Расширить музыкальные знания и кругозор (основы физиологии голосового аппарата)
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, внимание, способность сопереживать и творческое воображение
- Развить использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время эстрадного пения
- Развить голосовой аппарат (положение гортани при пении, опора и атака звука, гласные в певческом голосе и образование согласных)
- Снять напряжения внутренних и внешних мышц, развить боковое зрение
- Приобщить детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.)
- Научить держать себя свободно на сцене без зажимов

Воспитательные:

- Сформировать умение свободного общения в коллективе (построение межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков)
- Создать условия для эмоционального включения в творческий процесс
- Воспитать способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности
- Воспитать трудолюбие, развить волевые качества, привить доброе отношение к окружающим через учебную и концертную работу
- Пробудить желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированной среде, так и в сфере досуга
- Приобщить родителей к творческой деятельности их детей

Планируемые результаты.

Предметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Разовьют голосовые способности
- Овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества
- Научатся управлять дыханием
- Будут знать основы физиологии голосового аппарата
- Овладеют приёмами эстрадного пения
- Будут знать направления эстрадной музыки
- Освоят музыкальную грамоту
- Разовьют музыкальный слух
- Овладеют навыками сценического и актерского мастерства
- Научатся работать с музыкальной аппаратурой
- Овладеют навыками правильной работы с профессиональным микрофоном и смогут петь под профессиональную фонограмму-минус

Метапредметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Расширят музыкальные знания и кругозор
- Разовьют музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость,
- Разовьют голосовой аппарат
- Научатся снимать эмоциональные и физические зажимы
- Познакомятся с этапами и деталями концертной деятельности
- Научить держать себя свободно на сцене
- Приобретут знания о различных музыкальных субкультурах
- Смогут самостоятельно осуществлять поисковую работу
- разовьют коммуникативные и социально – эстетическая компетентности

Личностные:

обучающиеся, освоившие программу:

- **приобретут навыки свободного общения в коллективе**
- *научатся продуктивно строить межличностные отношения*
- разовьют способность сопереживать и творческое воображение
- эмоционально раскрепостятся

- научатся воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности
- станут более трудолюбивы
- разовьют волевые качества личности
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).
Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения

Особенности реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а так же с применением сетевых форм обучения.

Условия набора и формирования групп. В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся вокалом и художественным творчеством, после прослушивания. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В группу третьего года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу второго года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу третьего года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-го и последующих годов обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго (и последующих) годов обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

- 1-й год обучения – не менее 15 чел.
- 2-й год обучения – не менее 12 чел.
- 3-й год обучения – не менее 10 чел.

Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ обучающихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- *групповая*- организация работы в группе;
- *индивидуально-групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- *в подгруппах* - выполнение заданий малыми группами;
- *индивидуальная* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- дистанционно-групповая* - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- *по модулям* - проведение занятий по модулям (Модуль 1 – очно, Модуль 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы)».

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса детей к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при подготовке к соревнованиям/конкурсам, реализации самостоятельных творческих идей или при решении индивидуальных проблем обучающегося (связанных с освоением учебной программы). Работая с группой вокалистов, где в основном все направлено на массовое восприятие, необходимо не забывать об индивидуальном подходе в процессе обучения. Так же практикуются и индивидуальные занятия с обучающимися, направленные на реализацию самостоятельных творческих идей.

Сведения о реализации программы в каникулярное время

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся, организуется концертная программа, в которой могут принять участие не только обучающиеся, но и их родители.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий

обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Материально-техническое оснащение реализации программы.

Компьютер с доступом к сети Интернет

Звукоусилительная аппаратура

Микрофоны (не менее 2х)

Микшерный пульт

Пианино или рояль

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог с соответствующим профилем объединения высшим профессиональным образованием.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в предмет. Начальная диагностика. Техника безопасности. Основы эстрадного вокала	19	4	15	фронтальный
2.	Постановка голоса и дыхания, формирование вокальной дикции.	29	4	25	Комбинированный
3.	Работа над диапазоном и тембром голоса, развитие музыкального слуха.	25	3	22	Индивидуальный групповой
4.	Основы сценического и актерского мастерства, пластическая подготовка.	22	4	18	Комбинированный
5.	Работа с техническими средствами.	14	2	12	Индивидуальный тестирование
6.	Музыкально-художественное развитие.	9	3	6	Индивидуальный Тестирование групповой
7.	Работа над репертуаром	14	2	12	Индивидуальный групповой
8.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.	12	2	10	Фронтальный
	ИТОГО за 1 год обучения	144	24	120	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Эстрадный вокал	20	3	17	Комбинированный
2.	Работа над развитием голоса и дыхания, развитие музыкального слуха	30	4	26	Индивидуальный групповой
3.	Основы нотной грамотности	22	6	16	Индивидуальный тестирование
4.	Актерское мастерство, пластическая подготовка.	42	4	38	Комбинированный
5.	Работа с техническими средствами.	30	4	26	Индивидуальный тестирование

6.	Музыкально-художественное развитие.	15	3	12	Индивидуальный Тестирование групповой
7.	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	45	2	43	Индивидуальный групповой
8.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.	12	1	11	Фронтальный Зачет, экзамены, тестирование
	ИТОГО	216	27	189	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Работа над развитием голоса и дыхания, развитие музыкального слуха	34	4	30	Комбинированный
2	Нотная грамотность, сольфеджио	28	6	22	Индивидуальный тестирование
3	Актерское мастерство, пластическая подготовка.	36	2	34	Комбинированный
4	Работа с техническими средствами.	18	2	16	Индивидуальный тестирование
5	Музыкально-художественное развитие.	28	2	26	Индивидуальный Тестирование групповой
6	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	50	4	46	Индивидуальный групповой
7	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.	22	2	20	Фронтальный Зачет, экзамены, тестирование
	ИТОГО	216	2	194	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2024	31.05.2025	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2024	31.05.2025	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-год	02.09.2024	31.05.2025	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Эстрадный вокал «Зажигай»
возраст обучающихся 7-9 лет

на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 1

Количество часов: 144

Составитель:

педагог дополнительного образования
Саркисова Анна Аркадьевна

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

- Организовать работу голосовой системы через музыку и художественный образ.
- Постановка вокального дыхания, освобождение зажатости фонационных путей
- Обучить реализовать себя как индивидуальная личность на сцене

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и эмоциональной отзывчивости.
- Развитие художественного воображения на первых шагах технической работы.
- Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса

Воспитательные:

- Формирование мировоззрения и общечеловеческих качеств, посредством подбора определенного репертуара.
- Воспитание музыкального и художественного вкуса.
- Развитие потребности в творческой деятельности, способности к самовыражению.

Ожидаемые результаты:

После 1-го года обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная постановка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- обращать особое внимание на чистоту интонации
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- не завышать сложность репертуара;
-

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Форма контроля
				теория	практика	
1.			Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2		беседа
2.			Начальная диагностика		2	наблюдение
3.			Начальная диагностика. Игровые упражнения	1	1	наблюдение
4.			Игровые упражнения на дыхание		2	наблюдение
5.			Упражнения для опоры звука		2	наблюдение
6.			Сценическая речь. Стихи на интонацию	1	1	опрос
7.			Игровые звуки на сцене		2	наблюдение
8.			Работа с микрофоном	1	1	наблюдение
9.			Работа на сценической площадке. Теория	1	1	наблюдение
10.			Выступление ко дню учителя (он-лайн или очно)		2	фронтальный
11.			Актерское мастерство. Приветствие		2	опрос
12.			Разогрев голосового аппарата		2	наблюдение
13.			Работа с репертуаром		2	опрос
14.			Скороговорки на согласный звук «Р»		2	опрос
15.			Метроритм		2	наблюдение
16.			Дыхательная гимнастика	1	1	наблюдение
17.			Эмоциональное состояние артиста	1	1	наблюдение
18.			Работа со сценарным планом		2	опрос
19.			Разработка репертуара		2	опрос
20.			Напоминание о ТБ. Игровая гимнастика на выдохе	1	1	наблюдение
21.			Ритмический рисунок на выдохе		2	наблюдение
22.			Как работать на сцене с микрофонами		2	наблюдение

23.			Пассивное дыхание (кукла спит)		2	наблюдение
24.			Работа с текстом		2	опрос
25.			Выступление на День матери (он-лайн или очно)		2	наблюдение
26.			Анализ концертных номеров		2	Опрос, собеседование
27.			Работа над диапазоном		2	наблюдение
28.			Активное дыхание (собачки)	1	1	наблюдение
29.			Тембральная окраска в муз.фразах	1	1	наблюдение
30.			Работа с микрофонами		2	наблюдение
31.			Репетиция концертных номеров		2	наблюдение
32.			Новогодний концерт для родителей (он-лайн или очно)		2	наблюдение
33.			Анализ концертных номеров		2	Опрос - викторина
34.			Урок-концерт для родителей (он-лайн или очно)		2	фронтальной
35.			Инструктаж по ТБ. Скороговорки на согласные звуки «Б» и «П»	1	1	Опрос
36.			Работа с реквизитом		2	Наблюдение
37.			Сценический образ (слон, ветер, кошка)		2	Наблюдение
38.			Игровая гимнастика на гласные звуки		2	Наблюдение
39.			Импровизация на слоги		2	Наблюдение
40.			Хореографические этюды		2	Наблюдение
41.			Метроритм	1	1	Наблюдение
42.			Гласные звуки с телесным движением		2	Наблюдение
43.			Актерская фантазия		2	Опрос
44.			Работа с репертуаром		2	Опрос
45.			Пассивное дыхание	1	1	Наблюдение
46.			Работа в грудном режиме		2	Наблюдение
47.			Игровые упражнения и стишки в шумовом режиме (штро-басс).		2	Наблюдение комбинированные
48.			Свистковый режим	1	1	Наблюдение

49.			Ритмические этюды. Тембральная окраска		2	Наблюдение
50.			Урок-концерт для родителей (он-лайн или очно)		2	Наблюдение
51.			Концертное выступление (он-лайн или очно)		2	Наблюдение
52.			Сценический образ (сказочные)		2	Опрос
53.			Хореографические этюды.		2	Наблюдение
54.			Ритмика и импровизация		2	Наблюдение
55.			Работа с репертуаром		2	опрос
56.			Голосовой разогрев. Работа с диапазоном		2	Наблюдение
57.			Упражнение в грудном режиме		2	Наблюдение
58.			Маскировочная артикуляция	1	1	Наблюдение
59.			Шумовой режим – вибрант	1	1	Наблюдение
60.			Stroh-bass – урчание , рокот, скрип		2	Наблюдение
61.			Репетиция и работа с микрофонами на сцене		2	Наблюдение
62.			Работа над репертуаром		2	Опрос
63.			Репетиционная и постановочная работа		2	Наблюдение
64.			Подготовка и анализ конкурсных номеров		2	Опрос-викторина
65.			Разогрев голосового аппарата		2	Наблюдение
66.			Работа на сцене с микрофонами		2	Наблюдение
67.			Артикуляция и разборчивость	1	1	Опрос
68.			Формация гласных	1	1	Наблюдение
69.			Дыхательная гимнастика. Работа над вокалом	1	1	Наблюдение
70.			Работа над репертуаром		2	Опрос
71.			Репетиционная и постановочная работа		2	Наблюдение
72.			Урок-концерт для родителей. Подведение итогов года (он-лайн или очно)		2	фронтальная

Содержание обучения

1. Введение в предмет. Начальная диагностика. Техника безопасности. Основы эстрадного вокала

Введение в предмет. Техника безопасности включает беседу по режиму работы группы и составлению расписания, беседу по правилам внутреннего распорядка учебного заведения, беседу по технике безопасности, правилам поведения в студии, правилам обращения с музыкальными инструментами, аппаратурой, микрофонами. Краткий рассказ об эстрадном искусстве и истории эстрадного вокала. *Практика: Игра «вопрос-ответ», составление рассказа об эстраде и вокале на эстраде, составление памятки (личной и групповой)*

Начальная диагностика включает в себя индивидуальное прослушивание обучающихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояние голосового аппарата, дефектов речи, интеллектуального развития. *Практика: выполнение распевок и упражнений.*

Основы эстрадного вокала: включают цикл тренировочных упражнений на интонационное развитие певческого аппарата, беседы об эстрадном искусстве, истории, теории и практике эстрадного вокала, основных правилах выполнения вокальных упражнений, приемах и методах снятия зажимов, самоанализе при выполнении упражнений. *Практика: пение на одном звуке, постепенное пение слогов и гласных, распевка в среднем диапазоне постепенно увеличивая его вверх и вниз, система упражнений на legato для выравнивания регистров, упражнения на стон и удивление, понятие релаксация, актив, пассив (лежа), тренировки на физическое самосознание, работа с позвоночником, певческая установка (стоя), упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов*

2. Постановка голоса и дыхания, формирование вокальной дикции.

В данном разделе приводится более подробное описание практических упражнений и некоторые вспомогательные таблицы, так как практических примеров и методических рекомендаций для работы с детьми по данной тематике очень мало. Данные примеры могут помочь педагогам, работающим по программе более продуктивно строить занятия.

Постановка голоса и дыхания: применение вокальной методики на практике (дыхание, вокальная позиция, резонаторы). Правила выполнения упражнений. Основы дыхания. Опора. Подача звука. Приемы звукоизвлечения. Использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время эстрадного пения. Понятие певческий вдох и выдох, грудная клетка, диафрагма и техника упражнений.

Практика: Упражнения для резонаторов.

На придыхательной атаке: «Хо-хо-хо», «Ха-ха-ха»

На мягкой атаке:

- Тянем закрытым ртом звук «м»;
- Закрытым ртом «м» и постукиваем по ноздрям;
- Тянем «м» с наклоном головы вниз;
- Закрытым ртом тянем звук «м» лицом в угол;
- «гавайская гитара» - мычим, пощипывая нос
- «Ням, ням, ням», «Нём, нём, нём»
- «мо-мом», «ма-мам»

<i>Бам</i>	<i>Дам</i>	<i>Зам</i>	<i>Жам</i>	<i>Вам</i>
<i>Бом</i>	<i>Дом</i>	<i>Зом</i>	<i>Жом</i>	<i>Вом</i>
<i>Бум</i>	<i>Дум</i>	<i>Зум</i>	<i>Жум</i>	<i>Вум</i>
<i>Бым</i>	<i>Дым</i>	<i>Зым</i>	<i>Жым</i>	<i>Вым</i>
<i>Бэм</i>	<i>Дэм</i>	<i>Зэм</i>	<i>Жэм</i>	<i>Вэм</i>

«Бом-бом», «бим-бом», «динь-дон», «ди-ли-дон»

«Ня-нянь», «Нё-нёнь», «А-яй», «А-я-яй», «У-юй», «Мам, мам, мёду нам, мам, мам, молока бы нам», «Даже маленьким сынишкам нужно жить своим умишком»

Упражнения на твёрдой атаке.

<i>Бак</i>	<i>Брак</i>	<i>Жак</i>	<i>Зак</i>	<i>Дак</i>	<i>Драк</i>
<i>Бок</i>	<i>Брок</i>	<i>Жок</i>	<i>Зок</i>	<i>Док</i>	<i>Дрок</i>
<i>Бук</i>	<i>брук</i>	<i>Жук</i>	<i>Зук</i>	<i>Дук</i>	<i>Друк</i>
<i>Бык</i>	<i>Брык</i>	<i>Жык</i>	<i>Зык</i>	<i>Дык</i>	<i>Дрык</i>

Упражнения для активизации мягкого нёба

«Не красна изба углами, а красна пирогами»;

массаж кончиком языка от зубов вверх;

рот закрыт, беззвучно произносим гласные «а-э-о»;

- мысленно сказать звук «п»;
- на зевке поддержать в течении минуты;
- нос закрываем, говорим: ма, мо, му, мы, мэ, мам, мом, мум, мым, мэм, мамам, момом, мумум, мымым; «мама, мёду намм»;
- «бум-г-г, бум-г-г»;
- подбородок опустить вниз, чередовать звуки «г», «к», голову поднять вверх - «а-э-о»;
- «гм, гн, зм, зн», при поворотах головы;
- «ги-ги-ги-к-к, го-го-го-к-к, га-га-га-к-к»;
- расслабление нижней челюсти: «да-да-да-да»;
- «Ха-ха, хо-хо», «А-ха-ха-ха», «О-хо-хо-хо»

Правильная постановка дыхания

- Нюхаем цветок: вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!
- снятие нагрузки и давления (зажим) с мышц горла
- отпугивание птиц и т.д.
- наработка навыков дыхания через нос
- смешанный вдох носом и чуть приоткрытым ртом
- упражнение на растяжение межреберных мышц
- Формирования правильного певческого дыхания упражнениями в игровой форме («Собачка» и т.п.)

Формирование вокальной дикции: Правильная артикуляция губ, пропевание гласных звуков, постановка согласных звуков, артикуляционная гимнастика (упражнения для мышц лица, губ, языка, нижней челюсти), применение стихотворных текстов в разных ритмических рисунках и длинными фразами. Скороговорки.

Практика:

Упражнения для смачивания и размягчения голосовых связок:

- «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- Вытянув губы - «сосем соску»;
- Упражнение «дразнящаяся обезьянка»

Скороговорки

Задачи при работе со скороговорками:

- а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны, корову купил,
А этот король, на корову скопил.
Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Ныряла, да выныривала.
Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

3. Работа над диапазоном и тембром голоса, развитие музыкального слуха.

Работа над диапазоном и тембром голоса

Тембр голоса. Окраска голоса. Певческая манера. «Густота» голоса. Способы воздействия на слушателя. «Цвета» и «окраска» звуков и нот. Голосовой диапазон. Ступени резонаторной лестницы. Способы расширения диапазона. Укрепление и расширение верхних и нижних регистров.

Практика: упражнения на расширение диапазона, определение «цветности» звуков, упражнения «Чердак», «Лифт», «Подвал» и т. д.

Развитие музыкального слуха: освоение простого вокального сольфеджио, с помощью которого разовьется устойчивая координация между слухом и голосом, законы интонирования.

Практика: интонирование, работа в парах – подражание, запоминание слов песен без записи.

4. Основы сценического и актерского мастерства, пластическая подготовка.

Основы сценического и актерского мастерства: средства исполнительской выразительности, речевые и вокальные умения артиста, эмоциональная память, роль фантазии и воображения в работе артиста на сцене, соотношение музыкальной и литературной речи, разное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях, жесты как важное средство выразительности, связь темпа с художественным образом, гармонией ладом, ритмом, динамика – относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Штрихи – легато, нон-легато, стаккато Фразировки – музыкальная фраза, в зависимости от литературного текста
Практика: Упражнение “слоги двигаются”, игры на развитие воображения «Король», «День рождения», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Как живешь?» и др., работа перед зеркалом по отработке жестов, определение характера и выбор средств выразительности для передачи основных черт,

Работа перед зеркалом,

ЗВУК	Ы - И	- РУКИ В СТОРОНЫ
ЗВУК	Э - Е	- РУКИ НА ЩЕЧКИ ОТО РТА К ГОЛОВЕ
ЗВУК	А - Я	- РУКИ ПОЛОЖИТЬ НА ТЕМЕЧКО
ЗВУК	О - Ё	- РУКИ ПРИПОДНЯТЬ НАД ГОЛОВОЙ
ЗВУК	У - Ю	- РУКИ ВЫТЯНУТЬ НАД ГОЛОВОЙ

Пластическая подготовка: Связь пластики и зрительского восприятия. Основные рисунки перемещения по сцене. Художественная целостность номера. Темпоритм и метроритм. *Практика: работа над номерами при участии специалиста по хореографии, постановка и отработка пластического рисунка, синкопирование ритмического рисунка, упражнение на метроритм (равномерная пульсация), упражнения на развитие двигательных способностей («Снеговик», «Баба-Яга», «Буратино и Пьеро», «Ритмический этюд», считалочки с движениями, «Шея есть, шеи нет»)*

5. Работа с техническими средствами.

Основные правила поведения и работы на сцене. Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов и работа с ними. Правильная подача голоса при работе с микрофоном. Пение под фонограмму. Виды фонограмм.

Практика: работа с микрофоном (подача, распевка на жев.резинке, артикуляция, дыхание), упражнения «пламя», «стон», «удивление», джазовая артикуляция (скэт и вокализ: dwee-doo-dee-dir и т.д.), пение под фонограмму (вступление, динамика), пение под фонограмму с бэк-вокалом, пение под профессиональную фонограмму

6. Музыкально-художественное развитие.

Беседы о эстрадном жанре с анализом его восприятия, беседы о репертуаре известных исполнителей этого жанра, просмотр фестивалей, концертов, конкурсов на DVD и их анализ, встреча и сотрудничество с другими творческими коллективами, тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера песни и её значение в дальнейшей работе; повторные

выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация», беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»

Практика: формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты, участие в конкурсах), самостоятельная подготовка материала для бесед и его презентация, тематические дебаты, просмотр видеозаписей и их анализ.

7. Работа над репертуаром

Основные аспекты выбора репертуара. Вокально-технический и исполнительский уровень членов ансамбля. Разнохарактерные произведения и особенности работы с ними.

Практика: Отработка номеров. Формирование концертных программ. Ведение концертных программ. Показ номеров.

8. Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на выездных мероприятиях. Техника безопасности на улице и на сцене.

Правила участия в конкурсах. Критерии оценки. Основы анализа номера и самоанализа.

Практика: участие в школьных, районных, городских концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, просмотр видеозаписей, обсуждение итогов участия, самоанализ, коллективный анализ, просмотр видеозаписей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Эстрадный вокал «Зажигай»
возраст обучающихся 8-12 лет
на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 2
Количество часов: 216

Составитель:
педагог дополнительного образования
Саркисова Анна Аркадьевна

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- Обучить особенности стилей эстрадного репертуара,
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса),
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность),
- обучить обучающихся навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном,

Развивающие:

- развить слух, музыкальную память, чувство метроритма,
- развить голос обучающегося: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности,
- развить исполнительскую сценическую выдержку,
- развить художественный вкус обучающихся, оценочное музыкальное мышление,
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре,
- развить духовно-нравственные качества детей,
- развить навыки вокального интонирования,

Воспитательные:

- Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время,
- -воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля,
- умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

Ожидаемые результаты:

После 2-го года обучения обучающийся должен:

- уметь работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- вырабатывать чувство взаимопонимания с партнерами по ансамблю, умение слышать себя и партнеров
- работать над диапазоном голоса;
- работать над чистотой интонирования;
- работать над музыкально выразительным исполнением произведения

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля
				<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.			Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Повторение	1	1	фронтальный
2.			Повторение репертуара		2	опрос
3.			Дыхательная гимнастика		2	наблюдение
4.			Координация мышечного тонуса	1	1	наблюдение
5.			Актерское мастерство – приветствие		2	опрос
6.			Разогрев голосового аппарата	1	1	
7.			Открытое занятие для родителей (он-лайн или очно)	1	1	фронтальный
8.			Метроритм		2	наблюдение
9.			Упражнение снятия мышечных зажимов		2	наблюдение
10.			Основы нотной грамоты		2	наблюдение
11.			Эмоциональное состояние в вокальных номерах		2	наблюдение
12.			Работа с текстом		2	Опрос
13.			Скрипичный ключ. Октавы		2	
14.			Как работать на сцене с микрофонами	1	1	наблюдение
15.			Концертное выступление ко дню учителя (он-лайн или очно)	1	1	Наблюдение, фронтальный
16.			Анализ концертных номеров		2	Опрос анализ
17.			Основные обозначения в записи нот		2	Опрос
18.			Импровизация. джазовый квадрат (4 такт)	1	1	наблюдение
19.			Фантазия +воображение		2	наблюдение
20.			Скороговорки на парные согласные: Б и П, Д и Т		2	Опрос
21.			Работа с репертуаром		2	Опрос
22.			Работа с зеркалом (попугай и обезьяна)		2	наблюдение

23.			Длительности. размеры 2/4, 3/4, 4/4		2	наблюдение
24.			Упражнение на активизацию мягкого неба		2	наблюдение
25.			Работа с микрофоном. Пламя		2	наблюдение
26.			Как подготовиться к конкурсу. Психологическая и вокальная подготовка.	1	1	Наблюдение фронтально-групповой
27.			Сценарный план выступления. Как определить порядок номеров	1	1	Тест
28.			Разработка репертуара		2	Опрос
29.			Дыхательная гимнастика (собачки)		2	наблюдение
30.			Упражнение в фальцетном режиме		2	наблюдение
31.			Ритмопластика		2	наблюдение
32.			Особенности конкурсного выступления. Как снять «зажим»?		2	наблюдение
33.			Подготовка к выступлению. На что обратить внимание.	1	1	наблюдение
34.			Как не бояться зрителей и камеры		2	Наблюдена Фронтально-групповой
35.			Анализ конкурсных номеров		2	Опрос анализ
36.			Мастер-класс с профессором (он-лайн или очно)		2	наблюдение
37.			Как работать с микрофонами		2	наблюдение
38.			Подготовка и показ концертной программы ко «Дню матери» (он-лайн или очно)		2	наблюдение
39.			Октавы. Запись в скрипичном ключе	1	1	Опрос
40.			Разогрев голоса к нейтральной гласной		2	наблюдение
41.			Сольфеджио. Читка с листа	1	1	Опрос
42.			Активная пауза		2	наблюдение
43.			Конкурсное индивидуальное выступление. Как справиться со страхом.	1	1	Наблюдена, опрос
44.			Эмоциональное состояние артиста	1	1	наблюдение
45.			Подготовка номеров к новогоднему концерту. Репетиционная работа.		2	наблюдение
46.			Новогодний концерт (он-лайн или очно)		2	фронтальный
47.			Просмотр и анализ номеров		2	Опрос

48.			Игровые упражнения - тренинг		2	наблюдение
49.			Интервалы (чистые)		2	Опрос
50.			Ритмический рисунок		2	наблюдение
51.			Урок-концерт для родителей (он-лайн или очно)		2	Наблюдена, опрос-тест
52.			Нотная запись Инструктаж по ТБ.		2	Опрос
53.			Просмотр и обсуждение вокала в мюзиклах		2	Опрос анализ
54.			Метроритм		2	наблюдение
55.			Сценический образ		2	наблюдение
56.			Работа с микрофоном. Струя воздуха	1	1	наблюдение
57.			Хореографические этюды	1	1	наблюдение
58.			Репетиция на сцене		2	наблюдение
59.			Подготовка тематических концертных номеров «Блокада Ленинграда»		2	наблюдение
60.			Просмотр и анализ тематических концертных номеров		2	Опрос тест
61.			Интервалы		2	Опрос
62.			Работа с репертуаром		2	наблюдение
63.			Работа с реквизитом		2	наблюдение
64.			Пассивное дыхание		2	наблюдение
65.			Активная пауза	1	1	наблюдение
66.			Голосовой разогрев	1	1	наблюдение
67.			Импровизация на 3 звука	1	1	наблюдение
68.			Джазовый стандарт 30-х годов		2	наблюдение
69.			Читка с листа		2	Опрос
70.			Конкурсное выступление. Работа со зрителем (он-лайн или очно)		2	Наблюдена фронтальный
71.			Анализ и просмотр номеров	1	1	Опрос-викторина
72.			Формация гласных		2	наблюдение
73.			Эмоциональное состояние артиста		2	наблюдение
74.			Концертное выступление. Работа с аппаратурой (он-лайн или очно)	1	1	Наблюдена фронтальный
75.			Запись нот в басовом ключе – большая		2	Опрос

			и малая			
76.			Читка мажорной гаммы	1	1	Опрос
77.			Репетиция на сцене	1	1	наблюдение
78.			Конкурс «Планета детства» (подготовка репертуара для конкурсной программы) (он-лайн или очно)		2	наблюдение
79.			Работа в грудном режиме		2	наблюдение
80.			Режим работы гортани		2	наблюдение
81.			Активный фонационный выдох		2	наблюдение
82.			Длительности. синкопа		2	наблюдение
83.			Фальцетный режим		2	наблюдение
84.			Работа с микрофонами. (согрев пальчиков)	1	1	наблюдение
85.			Индивидуальная работа над репертуаром	1	1	Комбинированный наблюдение
86.			Метроритм. движения на сцене		2	наблюдение
87.			Ритмические этюды		2	наблюдение
88.			Тембральная окраска	1	1	наблюдение
89.			Конкурс внутри коллектива «Поющие голоса» (он-лайн или очно)		2	Опрос-викторина фронтальный
90.			Сценический образ		2	наблюдение
91.			Концерт «Год кино» (он-лайн или очно)		2	Фронтальный
92.			Ритмика и импровизация		2	наблюдение
93.			Джазовые слоги (du-dn-da)		2	наблюдение
94.			Голосовой разогрев. Работа с диапазоном		2	наблюдение
95.			Смещение регистров (расширение диапазона)		2	наблюдение
96.			Упражнение из грудного режима в фальцет	1	1	наблюдение
97.			Генеральная репетиция на сцене	1	1	Наблюдена комбинированный
98.			Маскировочная артикуляция		2	наблюдение
99.		28	Воображение артиста	2		наблюдение

100.			2-х голосье - распевки		2	наблюдение
101.			Актерское мастерство		2	Опрос
102.			Испираторная фонация		2	наблюдение
103.			Постановочная и репетиционная деятельность	1	1	наблюдение
104.			Работа над хореографией вокального номера		2	наблюдение
105.			Хореографические этюды		2	наблюдение
106.			Игровые упражнения на вибрато губного резонатора		2	наблюдение
107.			Урок-концерт для родителей (он-лайн или очно)		2	Фронтальный
108.			Заключительное занятие. Подведение итогов года. Оценка индивидуальных достижений.		2	Опрос анализ
			Резервное занятие			
			Резервное занятие			

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа построена на отработке и закреплении знаний, умений и навыков, заложенных в первый год. Она основана на углублении и повторении пройденного и воспитании большей исполнительской самостоятельности членов музыкального коллектива. Основной упор делается репетиционную работу, упражнения и тренинги, направленные на совершенствование вокального мастерства, отработку номеров, их анализ и исправление допущенных ошибок. Так же, в программу включаются некоторые элементы индивидуальной работы для достижения наилучшего результата

1. Эстрадный вокал

Эстрадная манера исполнения. Основы эстрадного жанра. Теория и практика эстрадного вокала. Основные правила выполнения вокальных упражнений. Приемы и методы снятия зажимов. Основы самоанализа. Владение приемами пения нескольких направлений в эстрадной музыке (джаз, соул, свинг и т. д.)

Практика: упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, исполнение произведений в разной манере, отработка таких понятий, как:

Субтон (subtone)-продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук

граул(growl-рычание)- специфический прием, с помощью которого добиваются эффекта хриплого рычания

вибрато(vibratio-колебание)- неотъемлемое качество поставленного певческого голоса
филировка (filer in son-тянуть звук)- изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от p к f и обратно к p.

Глиссандо(glissando-скользить)- равномерное скольжение от одного звука к другому.

2. Работа над развитием голоса и дыхания, развитие музыкального слуха

Развитие голоса и дыхания: Работа над правильностью дыхания. Вокальная позиция. Правила выполнения упражнений. Опора. Подача звука. Приемы звукоизвлечения. Использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время эстрадного пения.

Практика: упражнения для резонаторов на разной атаке, упражнения для активизации мягкого нёба, упражнения на правильность дыхания.

Развитие музыкального слуха: вокальное сольфеджио, интонирование.

Практика: интонирование, подражание, имитация, узнавание.

3. Основы нотной грамотности.

Основы нотной грамотности Нотный стан. Запись мелодии. Основные обозначения. Правила чтения мелодии. Длительность, размер, пауза, ритм, пульс и др.

Практика: запись нот на нотном стане, чтение мелодии, пение мелодии

Нотная грамотность. Сольфеджио. Нотная грамота. Грамотное чтение нотного текста с листа. Запись простых мелодий. Сольфеджио. Интонирование. Двухголосье. Многоголосье.

Практика: запись мелодии, чтение мелодии, пение в унисон, двухголосные упражнения, пение по голосам.

3. Актерское мастерство, пластическая подготовка.

Работа над средствами исполнительской выразительности, развитие эмоциональной памяти, фантазии и воображения. Работа над выразительностью жестов.

Практика: Игры и коллективные тренинги на развитие воображения работа перед зеркалом, постановка и отработка пластического рисунка, упражнения на развитие двигательных способностей

4. Работа с техническими средствами.

Основные правила поведения и работы на сцене. Работа с микрофоном. Правильная подача голоса. Движения при работе с разными микрофонами.

Практика: Отработка движений при работе с микрофоном на стойке, проводным микрофоном, радиомикрофоном, Тренинги на контроль дыхания и «задувания» микрофона. пение под фонограмму (вступление, динамика), пение под фонограмму с бэк-вокалом, пение под профессиональную фонограмму

5. Музыкально-художественное развитие.

Беседы о репертуаре известных исполнителей, обсуждение и анализ использованных средств выразительности. Импровизация. Просмотр фестивалей, концертов, конкурсов на DVD и их анализ, встреча и сотрудничество с другими творческими коллективами.

Практика: импровизационные упражнения, тематические дебаты, просмотр видеозаписей и их анализ.

6. Репетиционная работа. Работа над репертуаром

Отработка отдельных номеров, прорабатывание сценического воплощения номера, расширение репертуара, работа над уровнем исполнения и его улучшением.

Практика: Отработка номеров. Формирование концертных программ. Ведение концертных программ. Показ номеров.

7. Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на выездных мероприятиях. Техника безопасности на улице и на сцене. Правила участия в конкурсах. Критерии оценки. Анализ номера и самоанализа.

Практика: участие в школьных, районных, городских концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, просмотр видеозаписей, обсуждение итогов участия, самоанализ, коллективный анализ, просмотр видеозаписей.

Элементы индивидуальной работы включают в себя

Подбор сольного репертуара

4-5 произведений в год с каждым участником (любимые песни из репертуара западных поп-певцов на английском языке, номера из мюзиклов, джазовые стандарты, спиричуэл, песни из репертуара современных исполнителей, блюзы, ритм-н-блюзы и пр.);

постановка дыхания,

артикуляции, решение логопедических проблем;

импровизация, варьирование мелодии, варьирование в пределах заданного звукоряда;

2. Постановка эстрадного вокала

координация голоса и тела, координация слуха и голоса, решение логопедических проблем, основа вокальной терминологии: опора, атака, дикция и пр., и работа с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата, основа постановки диафрагмального дыхания, понятие грудного и головного регистров, штро-бас, анатомия и гигиена голоса

3. Сценический образ (характер, настроение, костюм)

работа с образом и поиском имиджа каждого участника,

нанесение грима, создание причёски;

подбор костюмов

4. Сценическая речь и сценическое движение

произнесение скороговорок с движением, хлопки и другие элементы движения по кругу в заданном ритме, Развитие и совершенствование речевого аппарата; артикуляция, дикция, темпоритм речи, упражнения на развитие чувства собственного тела, упражнение на развитие пластической выразительности тела, упражнения на развитие внимания и быстроты реакции, упражнения на развитие чувства ритма и темпа, упражнения для рук и ног в различных темпоритмических рисунках, упражнения для создания пружины в теле, продумывание собственных движений в своих песнях

5. Актерская работа (диалог со зрителем)

Освоение воображаемого пространства, ПФД – память физических действий, основы пантомимы, пластические импровизации, развитие визуального пластического мышления; фантазия, практический тренинг «сценическая характеристика зерна образа», основы словесного взаимодействия, речевые импровизации

6. Отработка сольных номеров: репетиция на сцене с микрофоном

умение «держать зал», работать над собственным имиджем; гримироваться, знакомство с этикой поведения на сцене

7. Психологическая подготовка к выступлению

снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Эстрадный вокал «Зажигай»
возраст обучающихся 10-17 лет
на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 3
Количество часов: 216

Составитель:
педагог дополнительного образования
Саркисова Анна Аркадьевна

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- овладение техникой вокального исполнительства
- певческое устойчивое дыхание на опоре
- дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции
- -овладение навыками художественной выразительности исполнения
- Работа над словом, раскрытием художественного содержания

Развивающие:

- Развитие природных вокальных данных обучающегося,
- Развитие навыков вокального интонирования
- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма,
- - развитие исполнительской сценической выдержки;
- - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- - развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- - духовно- нравственное развитие

Воспитательные:

- Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время,
- -воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля,
- умению концентрировать внимание, слух, мышление, память,
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей,
 - усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
 - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох,
 - Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Ожидаемые результаты:

После 3-го года обучения обучающийся должен:

- Научиться самостоятельно продолжать работу над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса;
- Уметь работать над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развить четкость дикции, выразительность слов в речитативах;
- уметь «сглаживать» переходные ноты;
- научиться работать над развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;
- развить подвижность голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход
-

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
				теория	практика	
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного	1	1	Фронтальный
2.			Повторение репертуара		2	Опрос тест
3.			Работа с реквизитом	1	1	Фронтальный
4.			Координация мышечного тонуса		2	Наблюдение
5.			Актерское мастерство «Приветствие»		2	Опрос
6.			Разогрев голосового аппарата		2	Наблюдение
7.			День открытых дверей в кружке. Занятие для родителей (он-лайн или очно)		2	Фронтальный комбинированный
8.			Метроритм		2	Наблюдение
9.			Ритмопластика		2	Наблюдение
10.			Упражнения снятия мышечного зажима		2	Наблюдение
11.			Распевки на «шепот» - «h»		2	Наблюдение
12.			Интонируемый звук на выдувание		2	Наблюдение
13.			Фонетический прием развития певческого вибрато		2	Наблюдение
14.			Импровизация джазового квадрата		2	Наблюдение
15.			Подготовка концертного выступления ко «Дню учителя» (он-лайн или очно)		2	Фронтальный
16.			Анализ концертных номеров		2	Опрос анализ
17.			Скороговорки. Парные согласные «Б» и «П», «Г» и «К»		2	Опрос
18.			Работа с отражением (зеркала)		2	Наблюдение
19.			Разогрев голосового аппарата. Стон		2	Наблюдение
20.			Воображение + фантазия (тема)	1	1	Наблюдение
21.			Эмоциональное состояние артиста	1	1	Наблюдение
22.			Упражнения на активизации мягкого неба	1	1	Наблюдение
23.			Пульсирующие упражнения (Гы, хы, N')		2	Наблюдение

24.			Глиссирующая интонация с грудным фальцетом		2	Наблюдение
25.			«Шепотный голос» - режим работающей гортани		2	Наблюдение
26.			Тембральная окраска звука	1	1	Наблюдение
27.			Работа с реквизитом		2	Наблюдение комбинированный
28.			Участие в конкурсе. Как подготовиться к конкурсу. Психологическая и вокальная подготовка.	1	1	Фронтальный комбинированный
29.			Работа джазовых фраз	1	1	Наблюдение
30.			Подготовка к конкурсному выступлению. Как снять «зажим»?		2	Наблюдение
31.			Интонируемый звук на выдохе		2	Наблюдение
32.			Субтон, штобасс, расщепление		2	Наблюдение
33.			Работа с микрофоном		2	Наблюдение
34.			Конкурсное выступление. Индивидуальная подготовка вокалиста. (он-лайн или очно)		2	Фронтальный
35.			Хореографические этюды		2	Наблюдение
36.			Конкурсное выступление. Как справиться с волнением.		2	Наблюдение
37.			Игровые упражнения на выдохе(собачки)		2	Наблюдение
38.			Мастер-класс по ФМРГ (он-лайн или очно)		2	Опрос викторина
39.			Гласные в фальцетном режиме		2	Наблюдение
40.			Правила репетиции на сценической площадке		2	Наблюдение
41.			Подготовка номеров для концертной программы (он-лайн или очно)	1	1	Фронтальный комбинированный
42.			Работа над конкурсными номерами	1	1	Наблюдение
43.			Работа с реквизитом		2	Наблюдение групповой
44.			Актерское мастерство		2	Опрос
45.			Воображение, фантазия, эмоции		2	Наблюдение
46.			Сценический образ в куплетах и припевах		2	Наблюдение
47.			Вокальный марафон		2	Фронтальный

						комбинированный
48.			Эмоциональное состояние артиста		2	Наблюдение
49.			Шумовой режим гортани		2	Наблюдение
50.			Гласные в грудном режиме	1	1	Наблюдение
51.			Работа над сценическим воплощением номера	1	1	Наблюдение
52.			Концертное новогоднее выступление «Новогодний сюрприз» (он-лайн или очно)	1	1	Фронтальный комбинированный
53.			Анализ и просмотр концертных номеров		2	Опрос анализ
54.			Пассивное дыхание. Импровизация S6		2	Наблюдение
55.			Репертуар джазовых исполнителей - Stevie Wonder		2	Наблюдение
56.			Сценическая работа	1	1	Опрос, собеседование
57.			Пунктирный ритм		2	Наблюдение
58.			Урок-концерт для родителей Ритмические этюды. (он-лайн или очно)		2	фронтальный
59.			Эмоционально-мышечная память		2	фронтальный
60.			Ритмические этюды. Эмоционально-мышечная память		2	фронтальный
61.			Работа с репертуаром	1	1	Опрос
62.			Реквизит в концертных номерах	1	1	Наблюдение
63.			Сценический образ (сказочное)		2	Опрос наблюдение
64.			Работа с микрофонами		2	Наблюдение
65.			Хореографические этюды.		2	Наблюдение
66.			Разогрев голосового аппарата		2	Наблюдение
67.			Репетиция на сценической площадке. Правила. Тайминг. Нюансы		2	Наблюдение
68.			Вокальные приемы (хмык)		2	Наблюдение
69.			Запись вводного септаккорда		2	Опрос тест
70.			Работа с репертуаром	1	1	Опрос
71.			Работа с реквизитом		2	Наблюдение
72.			Метроритм		2	Наблюдение

73.			Пассивное дыхание		2	Наблюдение
74.			Субтон и носовой резонатор		2	Наблюдение
75.			Голосовой разогрев		2	Наблюдение
76.			Импровизация с 3-я аккордами S4-6		2	Наблюдение
77.			Джазовый стандарт 50-х годов	1	1	Наблюдение
78.			Читка с листа. 8 тактов	1	1	Опрос
79.			Работа с микрофонами (струя пламени)		2	Наблюдение
80.			Конкурсное выступление. Работа со зрителем (он-лайн или очно)	2		Наблюдение Фронтальное
81.			Конкурсная программа. Подготовка номеров		2	Фронтальный групповой
82.			Анализ конкурсных номеров		2	Опрос
83.			Эмоциональное состояние артиста	1	1	Наблюдение
84.			Концерт «Мамины глаза» (он-лайн или очно)		2	Фронтальный комбинированный
85.			Сольфеджирование. Читка с листа		2	Опрос
86.			Разбор джазового стандарта		2	Наблюдение
87.			Эмоциональная память		2	Наблюдение
88.			Репетиция на сценической площадке		2	Наблюдение
89.			Конкурс «Планета детства» (подготовка репертуара для конкурсной программы) (он-лайн или очно)	1	1	Фронтальный комбинированный
90.			Работа в грудном режиме	1	1	Наблюдение
91.			Переход звука с грудного на фальцет	1	1	Наблюдение
92.			Активный фонационный выдох		2	Наблюдение
93.			Звук на «выдувание»		2	Наблюдение
94.			Игровой тренинг «зеркало +обезьяна »		2	Наблюдение
95.			Работа с микрофоном		2	Наблюдение
96.			Сольные номера. Режиссура		2	Наблюдение
97.			Упражнения для улучшения звукоизвлечения	1	1	Наблюдение
98.			Сольфеджирование. Читка и разбор	1	1	Опрос

99.			Сценическое движение в вокальном номере		2	Наблюдение
100.			Stroh-bass – урчание , рокот, скрип		2	Наблюдение
101.			Расширение диапазона. Смешанные регистры		2	Наблюдение
102.			Координация мышечного тонуса		2	Наблюдение
103.			Активный фонационный выдох		2	Наблюдение
104.			Постановочная и репетиционная деятельность		2	Опрос наблюдение
105.			Вокальные упражнения для расширения диапазона		2	Наблюдение
106.			Вокальный прием: bitbox		2	Наблюдение
107.			Импровизация в блюзовой гамме		2	Наблюдение
108.			Концертная программа для родителей. Подведение итогов года. Оценка индивидуальных достижений (он-лайн или очно)		2	Фронтальный комбинированный

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа построена на отработке и закреплении знаний, умений и навыков, заложенных в первый и второй год. Она основана на углублении и повторении пройденного и воспитании большей исполнительской самостоятельности членов музыкального коллектива. Основной упор делается репетиционную работу, упражнения и тренинги, направленные на совершенствование вокального мастерства, отработку номеров, их анализ и исправление допущенных ошибок. Так же, в программу включаются элементы индивидуальной работы для достижения наилучшего результата. Большое внимание уделяется развитию вокальных и артистических умений на основании пройденного ранее материала

4. Эстрадный вокал

Эстрадная манера исполнения. Основы эстрадного жанра. Теория и практика эстрадного вокала. Основные правила выполнения вокальных упражнений. Приемы и методы снятия зажимов. Основы самоанализа. Владение приемами пения нескольких направлений в эстрадной музыке (джаз, соул, свинг и т. д.)

Практика: упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, исполнение произведений в разной манере, отработка таких понятий, как:

субтон(subtone)-продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук

граул(growl-рычание)- специфический прием, с помощью которого добиваются эффекта хриплого рычания

вibrato(vibratio-колебание)- неотъемлемое качество поставленного певческого голоса

филировка (filer in son-тянуть звук)- изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от p к f и обратно к p.
Глиссандо(glissando-скользить)- равномерное скольжение от одного звука к другому.

5. Работа над развитием голоса и дыхания, развитие музыкального слуха

Развитие голоса и дыхания: Работа над правильностью дыхания. Вокальная позиция. Правила выполнения упражнений. Опора. Подача звука. Приемы звукоизвлечения. Использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время эстрадного пения.

Практика: упражнения для резонаторов на разной атаке, упражнения для активизации мягкого нёба, упражнения на правильность дыхания.

Развитие музыкального слуха: вокальное сольфеджио, интонирование.

Практика: интонирование, подражание, имитация, узнавание.

3 Нотная грамотность. Сольфеджио.

Нотная грамотность. Сольфеджио.

Нотная грамота. Грамотное чтение нотного текста с листа. Запись простых мелодий. Сольфеджио. Интонирование. Двухголосье. Многоголосье.

Практика: запись мелодии, чтение мелодии, пение в унисон, двухголосные упражнения, пение по голосам.

8. Актерское мастерство, пластическая подготовка.

Работа над средствами исполнительской выразительности, развитие эмоциональной памяти, фантазии и воображения. Работа над выразительностью жестов.

Практика: Игры и коллективные тренинги на развитие воображения работа перед зеркалом, постановка и отработка пластического рисунка, упражнения на развитие двигательных способностей

9. Работа с техническими средствами.

Основные правила поведения и работы на сцене. Работа с микрофоном. Правильная подача голоса. Движения при работе с разными микрофонами.

Практика: Отработка движений при работе с микрофоном на стойке, проводным микрофоном, радиомикрофоном, Тренинги на контроль дыхания и «задувания» микрофона. пение под фонограмму (вступление, динамика), пение под фонограмму с бэк-вокалом, пение под профессиональную фонограмму

10. Музыкально-художественное развитие.

Беседы о репертуаре известных исполнителей, обсуждение и анализ использованных средств выразительности. Импровизация. Просмотр фестивалей, концертов, конкурсов на DVD и их анализ, встреча и сотрудничество с другими творческими коллективами.

Практика: импровизационные упражнения, тематические дебаты, просмотр видеозаписей и их анализ.

11. Репетиционная работа. Работа над репертуаром

Отработка отдельных номеров, прорабатывание сценического воплощения номера, расширение репертуара, работа над уровнем исполнения и его улучшением.

Практика: Отработка номеров. Формирование концертных программ. Ведение концертных программ. Показ номеров.

12. Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на выездных мероприятиях. Техника безопасности на улице и на сцене. Правила участия в конкурсах. Критерии оценки. Анализ номера и самоанализа.

Практика: участие в школьных, районных, городских концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, просмотр видеозаписей, обсуждение итогов участия, самоанализ, коллективный анализ, просмотр видеозаписей.

Элементы индивидуальной работы включают в себя

Подбор и отработка сольного репертуара

4-5 произведений в год с каждым участником (любимые песни из репертуара западных поп-певцов на английском языке, номера из мюзиклов, джазовые стандарты, спиричуэл, песни из репертуара современных исполнителей, блюзы, ритм-н-блюзы и пр.); постановка дыхания, артикуляции, решение логопедических проблем; импровизация, варьирование мелодии, варьирование в пределах заданного звукоряда;

2. Постановка и развитие эстрадного вокала

координация голоса и тела, координация слуха и голоса, логопедических проблем основа вокальной терминологии: опора, атака, дикция и пр., и работа с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата основа постановки диафрагмального дыхания понятие грудного и головного регистров, штро-бас анатомия и гигиена голоса

3.Сценический образ (характер, настроение, костюм)

работа с образом и поиском имиджа каждого участника; нанесение грима, создание причёски; подбор костюмов

4. Сценическая речь и сценическое движение

произнесение скороговорок с движением хлопки и другие элементы движения по кругу в заданном ритме Развитие и совершенствование речевого аппарата; артикуляция дикция, темпоритм речи упражнения на развитие чувства собственного тела упражнения на развитие пластической выразительности тела упражнения на развитие внимания и быстроты реакции упражнения на развитие чувства ритма и темпа упражнения для рук и ног в различных темпоритмических рисунках упражнения для создания пружины в теле продумывание собственных движений в своих песнях

5. Актерская работа (диалог со зрителем)

Освоение воображаемого пространства ПФД – память физических действий основы пантомимы, пластические импровизации развитие визуального пластического мышления; фантазия практический тренинг «сценическая характерность зерна образа» основы словесного взаимодействия, речевые импровизации

6. Отработка сольных номеров: репетиция на сцене с микрофоном

умение «держат зал», работать над собственным имиджем; гримироваться, знакомство с этикой поведения на сцене

7. Психологическая подготовка к выступлению и конкурсным программам

снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов;

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию и развитие творческих талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку. При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим.

Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству и сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Методические и оценочные материалы

Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

Дидактический материал: библиотека фонограмм, распевочные таблицы, тексты песен, видеозаписи выступлений.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение
- Совместный анализ педагога и участников
- Открытые занятия 2 раза в год, на которых присутствует администрация гимназии и родители
- Результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах
- Промежуточное анкетирование детей и родителей
- Отзывы детей и родителей о методах обучения, полученных результатах

Формы подведения итогов:

- Начальная диагностика (проводится в 1 четверти), выявляет голосовые и слуховые данные, особенности дикции, музыкальную память и диапазон
- Промежуточная аттестация проводится в форме концерта, опроса, открытого занятия
Итоговая аттестация проводится в апреле и мае в форме отчетного концерта, конкурса, индивидуального опроса, открытого занятия для родителей

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Введение в предмет. Начальная диагностика. Техника безопасности. Основы эстрадного вокала	Комбинированное занятие, тренинг	Словесный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный Устное изложение, прослушивание, беседа,	Опрос, контрольное занятие.

			игра	
2.	Постановка голоса и дыхания, формирование вокальной дикции.	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Наглядный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный Устное изложение; показ педагогом, игра, тренинг	Открытое занятие
3.	Работа над диапазоном и тембром голоса, развитие музыкального слуха.	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Наглядный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах, репродуктивный Вокально-тренировочные упражнения, подражание, наблюдение	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
4.	Основы сценического и актерского мастерства, пластическая подготовка.	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Репродуктивный, индивидуально-фронтальный, фронтальный, по группам Игра, тренинг	Открытое занятие, концерт
5.	Работа с техническими средствами.	Комбинированное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный Вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, работа по образцу	Открытое занятие, концерт, взаимозачет
6.	Музыкально-художественное развитие.	Комбинированное занятие, практическое занятие.	Словесный, частично-поисковый, коллективный. Беседа, обсуждение, дебаты, , решение	Открытое занятия, коллективное обсуждение

			проблемных ситуаций	
7	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Индивидуально-фронтальный, фронтальный, по группам Беседа	Открытое занятие, концерт
8	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.	Комбинированное занятие, Концерт, праздник.	Практический, репродуктивный. Наблюдение	Самоанализ, коллективный анализ.

Второй и третий год обучения.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Эстрадный вокал	Комбинированное занятие, тренинг	Словесный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный Вокально-тренировочные упражнения	Открытое занятие, концерт
2.	Работа над развитием голоса и дыхания, развитие музыкального слуха	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Наглядный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, в парах Устное изложение; показ педагогом, тренинг	Открытое занятие
3.	Основы нотной грамотности (2 год обучения) / Нотная	Комбинированное занятие, практическое	Наглядный, фронтальный, индивидуально-	Педагогическое наблюдение, открытое

	грамотность. Сольфеджио. (3 год обучения)	занятие, тренинг	фронтальный Устное изложение, показ, вокально- тренировочные упражнения	занятие
4.	Актерское мастерство, пластическая подготовка.	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Репродуктивный, индивидуально- фронтальный, фронтальный, по группам Игра, тренинг	Открытое занятие, концерт
5.	Работа с техническими средствами.	Комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный Вокально- тренировочные упражнения, наблюдение, работа по образцу	Открытое занятие, концерт, взаимозачет
6.	Музыкально- художественное развитие.	Комбинированное занятие, практическое занятие.	Словесный, частично- поисковый, коллективный. Беседа, обсуждение, дебаты.	Открытое занятии, коллективное обсуждение
7	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Индивидуально- фронтальный, фронтальный, по группам Беседа, показ	Открытое занятие, концерт
8	Участие в концертах, смотре,х, фестивалях, конкурсах.	Комбинированное занятие, Концерт, праздник.	Практический, репродуктивный. Наблюдение	Самоанализ, коллективный анализ.

Дидактические средства и информационные источники (УМК).

Образовательные платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:

- Видеохостинг rutube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Группа ВКонтакте <https://vk.com/club24808168>
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Платформы для проведения конференций: zoom, conference и др

Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности обучения:

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

Диагностика результативности:

Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в конкурсах и соревнованиях
- отзывы родителей

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р),
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 "Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (до 01.01.27.)

Региональный уровень:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р "Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р "Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге"
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.

Список литературы

Для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. - Секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г.
2. Романова Л.В. - Школа эстрадного вокала. Учебное пособие + DVD. Серия: Мир культуры, истории и философии Издательство: Лань ISBN: 2007г.
3. Карягина А.В. – «Современный вокал», издательство "Композитор", 2012 г.
4. Карягина А.В. - Джазовый вокал. Практическое пособие + CD. Издательство «Планета Музыки», 2008 г.
5. Исаева И.О.- Эстрадное пение. Издательство «АСТ», издательство «Астрель» 2006 г.
6. Дмитриев Л.Б.– Основы вокальной методики. Издательство «Музыка», 1968г.
7. Билль А.В.– Чистый голос. Москва, 2003.
8. Краус А– Урок пения. Ростов на Дону: Феникс, 2016г.
9. Ровнер В. – Искусство вокала. СПб., Издательство: «Нота»,2004г
10. Ровнер В. – Учебное пособие. Вокально-джазовые упражнения. Музыкальное издательство «Нота» СПб.,2006г.
11. Ровнер В. – Обработка и переложение для вокальных ансамблей. СПб., Издательство: «Нота»,2007г
12. Пузикова Л. – Эстрадно-джазовые композиции. Издательство. Феникс. Серия. Любимые мелодии. 2012г.
13. Курузов С– Джазовые темы.
14. Белощенко С.Н. - Формирование целостности вокального и речевого голоса. , Издательство композиторов СПб., 2017
15. Белощенко С.Н.- Работа над голосом и речью детей и подростков. Санкт-Петербург, 2010.
16. Марченко О.И.- Актерское мастерство. Комплекс речевой разминки
17. Марченко Л- Детские песни о разном. Выпуск:1.2.3
18. Емельянов В.В.- Развивающие голосовые игры (методическая разработка)1 уровень
19. Емельянов В.В. – Развитие показателей певческого голосообразования 2 уровень
20. Карягина А.В. – Современный вокал
21. Карягина А.В. – Дыхательная ритмика + CD
22. Сафронова О.Л. – Вокальные упражнения. Издательство. «Планета музыки» 2009г.
23. Сэт Риггс – Школа пения в речевой позиции. Издательство: Guitar College. Аудиошкола для вокалистов: 2015г.
24. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики. Издательство. «Музыка», 1968г.
25. Кантарович В.С. – Гигиена голоса. Издательство: Москва. Государственное музыкальное издательство, 1955г.
26. Чишка О. – Певческий голос и его свойства. Издательство: Музыка. 1966г.
27. Луканин В. – Обучение и воспитание молодого певца. Изд-во: Музыка, Ленинградское отделение, 1977г.
28. Дюпре Жильбер-Луи. Искусство пения. Учебное пособие. 1999г.
29. Маркези Матильда. Десять уроков пения. Учебное пособие. Издательство: Лань Жанр: Вокал
30. Росси Мари. Голос
31. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство: Планета Музыки Жанр: Драматургия, уроки мастерства. 2016г.
32. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. Издательство: ДЕАН. СПб. 2007г.

33. Гарсиа Мануэль. Советы по пению. Переводчик: Александрова Н. А. Издательство: Планета музыки, 2014 г.
34. Монд Лиза. Здоровье голоса певца. Издательство: Фортуна ЭЛ, 2011 г.
35. Джо Эстилл - Вокальный метод Estill Voice

Для обучающихся

1. Романова Л.В. - Школа эстрадного вокала. Учебное пособие + DVD. Издательство: Лань ISBN: 2017г.
2. Ровнер В. – Искусство вокала. СПб.,Издательство: Нота,2014г.
3. Ровнер В. – Учебное пособие. Вокально-джазовые упражнения. СПб., Издательство: Нота, 2006г.
4. Марченко О.И.- Актерское мастерство.Комплекс речевой разминки
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Планета музыки, 2015 г.
6. Гарина З.. Музыкальная грамота для вокалистов. Москва: АСТ, 2015.
7. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Издательство ООО «ЛитРес»,2013г.
8. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. СПб., Издательство Лань: Планета музыки, 2014г.

Контроль достижений

	<i>Списочный состав</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Региональный уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<i>Название</i>					
<i>Дата</i>					

